



PESCADORS AL COSTAT DEL BESÓS

Barques de pescadors a tocar del riu Besòs, l'any 1978. Aquesta zona està ara ocupada pel Fòrum. A l'esquerra, la incineradora i una planta d'energia. Al fons, les tres xemeneies de la tèrmica i un dipòsit ja desmantellat. Tret de la Barceloneta, al litoral de Barcelona hi havia un altre grup de pescadors, a la platja de la Mar Bella.

La mirada de Huertas Clavería

Una exposició en record del periodista descobreix el seu treball com a fotògraf

Reportatge

PEPE ENCINAS
BARCELONA

El reporter fotogràfic nord-americà W. Eugene Smith va dir que "la fotografia podria ser aquella llum tènue que modestament ens ajudés a canviar les coses". En el cas de Josep Maria Huertas Clavería hi hauríem d'afegir també el periodisme. De fet, la seva mirada calidoscòpica cap a la vida es traduïa en una actitud i un tarannà obert. Una exposició recorda ara la trajectòria pro-

fessional i personal d'aquest periodista, referència de tota una generació, que va morir el març del 2007 als 67 anys d'edat.

No fa tants anys que a les redaccions dels rotatius els fotògrafs tenien les de perdre davant els redactors a l'hora de triar quant d'espai estaria dedicat a la informació escrita i quant a la informació gràfica.

Huertas era redactor en cap del diari *Tele/Expres* i la seva visió sobre la notícia era diferent de la de molts altres. Una informació completa era la que podia compartir espai al costat d'una fotografia: si les fotografies eren bones, hi havia lloc per a elles a la pàgina.

Aquesta "tènue llum" que despenia Huertas la va irradiar a totes les redaccions on va treballar. No només va mirar de canviar la relació entre redactor i fotògraf entenenent que no són treballs antagònics sinó còmplices, sinó que va canviar algunes funcions jeràrquiques quan als redactors més joves els donava l'oportunitat de demostrar la seva vàlua. D'aquesta manera, Huertas anava, modestament, canviant les coses i creant escola. Per això Joan de Sagarra, en to afectiu, va crear la denominació de *huertamaros*, un mot carregat d'ironia que volia significar l'exercici d'un periodisme combatiu i que va

Va deixar un valuós document gràfic d'aquella Barcelona en blanc i negre

Denunciava amb fotos la degradació que patien els barris obrers

aplicar en principi al mateix Huertas, a José Martí Gómez i a Jaume Fabre, però el significat del qual es va estendre a tots aquells que es reconeixien amics i deixebles de Huertas i compartien la seva manera d'entendre el periodisme.

Influència del cinema

El cinema va ser una de les seves grans passions des de ben jove, afició que va saber transmetre al seu fill Guillem, avui un dels més prestigiosos professionals del cinema en la seva categoria. Periodista de carrer i no tant de taula, Huertas va intentar reflectir i denunciar el que veia i el que els mateixos veïns li explicaven.

Amant de la seva ciutat, Barcelona, recorria els barris amb un bloc de notes, un bolígraf i una vella càmera, una Zeiss-Ikon d'objectiu fix de 50 mm. Potser influït pel neorealisme italià de Roberto Rossellini, Luchino Visconti o Vittorio de Sica i la seva estètica, Huertas fotografiava la realitat urbana dels darrers anys de la postguerra barcelonina i metropolitana.

La seva mirada crítica feia que documentés la cruïlla i degradació dels barris obrers i de les ciutats dormitori de l'època. Destaca una instantània sobre una mena de pont construït per un veí amb taulons de fusta



SAFAREIG A VERDUM

L'any 1976 la manca d'aigua corrent en moltes cases del barri de Verdum obligava a utilitzar els safareigs públics.



A MIG CONSTRUIR

Una de les nombroses cases d'autoconstrucció de Nou Barris el 1976.



PLACETA PRIM

Un racó del barri del Poblenou, a l'entorn de la plaça Prim, el 1969.



PASSAREL·LA SOBRE EL RIU

Un veí de Santa Coloma de Gramenet va construir aquesta passarel·la per creuar el Besòs i accedir a Barcelona, a l'alçada del Bon Pastor.

mal col·locats perquè els veïns de Santa Coloma de Gramenet poguessin travessar el riu Besòs i arribar al barri barceloní del Bon Pastor i evitar així quedar aïllats. En una altra fotografia de la mateixa sèrie, va rescatar el detall d'una llauna de préssecs penjant en un extrem d'un pal, on es llegia: "Si us plau, deixi alguna cosa per arreglar el pont..."

Barcelona va anar canviant amb més o menys rapidesa i el punt d'inflexió va ser l'arribada dels Jocs Olímpics del 1992. Al final dels anys vuitanta i principis dels noranta, Huertas no passejava pels carrers tant com hauria desitjat a causa de les seves obligacions en les redaccions d'*El Periódico* i el *Diari de Barcelona*, on va ser subdirector. No obstant això, la curiositat infatigable i les ganes de respirar els canvis a marxes forçades que es forjaven a la ciutat van fer que, com a mínim un cop al mes, fes amb dos companys una passejada per la seva Barcelona estimada i els seus voltants.

El periodisme compromès



Josep Maria Huertas, al Fòrum, l'any 2005. PEPE ENCINAS

Una exposició al Palau Robert de Barcelona subratllarà des d'avui i fins el 3 d'abril el compromís ètic de Josep Maria Huertas Claveria en favor de la llibertat d'expressió. En l'acte inaugural (19.00 h) intervindran l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu; l'ex-president de la Generalitat, Jordi Pujol; el periodista José Martí Gómez; el catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Barcelona, i col·laborador de 'Públic', Andreu Mayayo, i el fotògraf Pepe Encinas, autor del text

d'aquestes pàgines i que ha documentat les fotografies de Huertas i ha estat assessor gràfic de l'exposició. El debat serà moderat pel degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Josep Maria Martí. La mostra, produïda per la Generalitat, proposa un recorregut per la vida del periodista, la seva trajectòria professional i els seus treballs sobre la ciutat, els barris de Barcelona i el moviment obrer. També s'hi projectaran tres audiovisuals, un dels quals mostra algunes de les fotos que il·lustren aquestes planes.

Huertas destil·lava l'ofici de periodista en qualsevol cosa que feia. Amant de la història i autor de nombrosos llibres sobre Barcelona, va rescatar de l'oblit grans fotografies com ara Eugeni Forcano, Ramon Dimas, Joan Colom i Gabriel Casas. Repassant els negatius de Huertas es troben imatges sense focus, algunes sobreexposades, altres amb enquadraments similars, condicionats per la seva càmera d'òptica fixa. Huertas no dominava la tècnica, però era intuïtiu. Les seves fotografies estaven tallades pel mateix patró que els seus textos: denunciar desigualtats i actuacions abusives i lluitar pels drets democràtics.

Josep Maria Huertas tenia una forma de mirar i d'expressar la tendresa dels fotografiats que avui fa que aquestes fotografies documentals tinguin un doble valor pel fet de reflectir una Barcelona en blanc i negre que més aviat era tota negra. *

*PEPE ENCINAS ÉS FOTÒGRAF HADOCUMENTAT ELS ARXIVS DE HUERTAS

Més Catalunya



Artur Mas a la ciutat esportiva de Blanes. ACN

EQUIPAMENTS

Obre la ciutat esportiva de Blanes

BLANES// El president de la Generalitat, Artur Mas, va assistir ahir a la inauguració oficial de la ciutat esportiva de Blanes, un projecte que ha requerit més de 30 milions d'euros i vuit anys de construcció. "Això ha costat molt, no només molts diners, també molts esforços i ara val la pena que se'n pugui fer un bon ús i se'n tregui un bon rendiment", va insistir el president.

POLÍTICA

Un 33,57% participa en la consulta de Gràcia

BARCELONA// El barri de Gràcia va tancar la marató de vot anticipat per la consulta sobre la independència del 10 d'abril amb una participació del 33,57% dels veïns. En aquests dos dies de votació, s'han comptabilitzat un total de 13.181 sufragis, 12.062 dels quals corresponen a veïns del barri, que té un cens d'electors de 35.931 ciutadans.



La consulta de Gràcia.

INFRAESTRUCTURES

Adéu a la passarel·la de la Trinitat

BARCELONA// Els treballs per desmuntar la passarel·la metàl·lica que hi ha sobre l'avinguda Meridiana al barri de la Trinitat comencen avui. L'operació de desmuntatge durarà fins a la nit del 23 al 24 de febrer i únicament està previst tallar completament la circulació en els dos sentits la nit del 22 al 23 entre les 3.00 i les 3.15 hores.

COMERÇ

S'acaba la remodelació del carrer de Sants

BARCELONA// L'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, va presidir ahir la festa d'inauguració de l'últim tram de la remodelació del carrer de Sants, considerat el carrer comercial més llarg d'Europa. En aquest últim tram, entre la Riera Blanca i la plaça de Sants, l'Ajuntament ha invertit gairebé un any de treball i més de 3,4 milions d'euros.

TRÀNSIT

Moren tres ancians en dos accidents

BARCELONA// Tres ancians han mort en dos accidents de trànsit, un a Massanes i l'altre a Santa Maria de Palautordera, en menys de 14 hores de diferència, segons van informar els Mossos. El primer accident va passar dissabte a la nit, i va morir una dona de 79 anys. En el segon sinistre viari van morir dues persones de 79 anys.

SOCIETAT

Unió de Pagesos venç a les Cambres Agràries

MOLLERUSSA// El sindicat Unió de Pagesos, liderat per Joan Caball, va guanyar ahir les eleccions a les Cambres Agràries de Catalunya amb el 56% dels vots. Eren les cinquenes eleccions dels òrgans de consulta de l'administració agrària, i la novetat d'aquesta edició va ser que els resultats es van poder seguir per videoconferència.